

Jubileuszowe Światowe Spotkania z Folklorem – INTEGRACJE 2010

Ten wędrujący po Wielkopolsce **Festiwal Folkloru** miał w dniach 9-15 sierpnia br. swą 10-tą już Edycję.

Zachował formułę prezentacji koncertowych, poprzedzonych korowodami uczestników na ulicach miast i miasteczek naszego regionu.

Tego roku przebiegał on w **Lesznie**, **Wronkach** i w **Swarzędzu**, no i oczywiście w **Poznaniu** (rozpoczęcie i zakończenie).

Wesoła inauguracja w postaci biesiady przed muszlą koncertową Parku Wilsona i bardzo okazały **Finał** na czterech estradach i huśtawkach podwieszonych wysoko na Dziedzińcu Różanym CK Zamku, stanowiły dla widzów wspaniałą atrakcję.

Wszystkie koncerty cieszyły się olbrzymim zainteresowaniem publiczności, a zwłaszcza **Koncert Galowy**, organizowany co roku w innym, urokliwym miejscu Poznania, w tym roku zgrabnie wyreżyserowany przez **Dariusza Majchrowicza**.

Tegoroczny miał nawet akcenty chopinowskie, poprzez wykonanie Poloneza As-dur przez pianistkę i muzyków ludowych z zespołów festiwalowych.

Nie lada atrakcją były zespoły z **Azji (Tajlandia)** i **Afryki (Kenia)**, które na tle zespołów z **Europy** dodały barwnych smaczków folkloru świata.

Gospodarzem **INTEGRACJI** jak co roku był **Zespół Tańca Ludowego AWF-Poznań**, pod sprawnym kierownictwem choreografa i reżysera **Dariusza Majchrowicza** i Dyr. Org. **Martyny Poprawskiej** oraz serdeczną opieką Rektora AWF prof. dr hab. **Jerzego Smorawińskiego**.

Festiwal miał wielu sponsorów, którym specjalne podziękowania składano przy każdej okazji oraz w wydawnictwach festiwalowych.

Tytułowe integrowanie miało dodatkowe miejsce w **Klubie Festiwalowym** podczas tak zwanych „**Dni Narodowych**”, gdzie kolejne zespoły festiwalowe w późnych godzinach wieczornych prezentowały swoje regiony etnograficzne w muzyce, śpiewie, w ubiorze i w nauce tańców, a także przygotowując z pomocą Organizatorów poczęstunki złożone z tradycyjnych potraw i napojów.

Zważywszy dorobek 10 lat **INTEGRACJI**, w trakcie trwania których zorganizowano dziesiątki koncertów i korowodów, w których uczestniczyły tysiące artystów i setki tysięcy widzów, często biorących czynny udział w widowiskach, należy podkreślić olbrzymie wartości estetyczne, ale również edukacyjne i kulturotwórcze tego Festiwalu, zasłużonego dla popularyzacji **folkloru Polski i świata**.

Przewodniczący Ogólnopolskiej Rady Zespołów Folklorystycznych

Kazimierz Miler